中国书法的历史和中国的历史一样悠久。书法是中国美术界的一个特殊门类，也是外国人欣赏和掌握的最具挑战性的中国艺术形式之一。书法是中国文人的四大基本技能和学科之一，与绘画（画）、弦乐器（琴）和棋类游戏（棋）并列。

分类

研究中国书法，必须了解汉字的起源，可以追溯到甲骨文、甲骨文和青铜器，其中最早的可辨认文字属于商朝（公元前16-11世纪）。

几个世纪以来，汉字不断变化，今天主要分为五类：篆书、隶书、楷书、行书、草书。中国书法和书法一样，根据不同流派发展了上述风格。

篆书是西周（公元前11世纪-711年）发展起来的，是继甲骨文之后最早的文字形式，是我国最早统一规范的文字。隶书是隶书的一种简化形式，因为印章文字太复杂，古代官员在抄录文书时无法使用。隶书在公元三世纪出现了方正、非草书、建筑风格的楷书。隶书也产生了草书，在草书中，字符通常与第一个字符的最后一个笔划相连，并合并到下一个字符的初始笔划中，这使得书写过程更快。运行脚本介于普通脚本和草书之间。

书法是一门理论性很强、技巧性很强的艺术形式，因此很少有书法家能达到书法的最高境界。中国古代最杰出的书法家有王羲之、欧阳勋、颜正清和刘公权，他们以开创自己的风格而闻名。

文房四宝

生产汉字需要一支毛笔、一张纸、一根墨棒和一块砚台，俗称“文房四宝”。要学习书法，就必须学习这些工具。

毛刷种类繁多，主要有白山羊毛、黑兔毛和黄鼠狼毛。根据功能将毛刷分为硬毛刷、软毛刷和软毛刷三类。刷柄通常由竹子、木材、漆器或瓷器制成；象牙或玉柄是稀有和珍贵的。 墨棒是中国传统书画中一种独特的颜料。最著名的墨棒是安徽水墨，由生长在安徽黄山上的松树制成。研磨墨棒需要清水，在研磨或研磨过程中，必须用手平衡墨棒。用力按，轻轻、缓慢、均匀地摩擦墨板，直到形成粘稠的液体墨水。

纸是东汉蔡伦（25-220）发明的。宣纸有很多种，宣州（今安徽省）景州出产的宣纸被认为是中国书法的最佳选择。纸张质地柔软细腻，适合传达中国书画的艺术表现力。具有良好的抗张强度和防蛀性能，可长期保存。

砚台或砚台分为三类：轩、舍、陶。这三块墨板的共同特点是石头的硬度和细度。虽然石头又硬又细，但不干也不滑。用一块坚硬光滑的石头，可以很容易地用墨水棒摩擦石头来产生液体墨水。

通过控制毛笔的柔韧性、墨水的浓度和纸张的吸收性，艺术家可以创作出各种各样的书法风格和形式。

书法：一切艺术形式的领袖

世界上很少有国家把书法作为一种艺术形式。在中国，书法与中国的文化发展保持着密切的联系。

书法是一门表现力很强的艺术。中国有句古话叫“字是人的写照”，书法表达了线条和韵律的抽象美，是人的情感、道德、品格、教育水平、修养、情趣和处世之道的反映。汉字是传达思想的最抽象、最崇高的艺术形式。

书法也是一门实用的美术。在纸上、木匾上或石碑上书写的异国情调的书法碑文，具有很深的艺术价值。